

ANXOLOTES

Rider Técnico

Índice

2.....	Índice
3.....	Front Of House y P.A.
4.....	Monitores
5.....	Input List
6.....	Stage Plot
7.....	Backline
8.....	Contacto

Front Of House

Mezcladora digital o analógica de mínimo 32 canales funcionales con mínimo 10 Aux Sends. Snake digital o analógico de mínimo 32 canales funcionales con 10 salidas de monitores disponibles y con longitud adecuada entre el FOH y el escenario. Un micrófono con cable XLR para Talk Back y atril con boom. Las mezcladoras recomendadas son: Allen and heat SQ7, SQ6 o SQ5; Midas M32, Behringer X32, Yamaha TF5, Soundcraft SI Impact

Nota:

De ser necesario, es importante incluir la expansión correspondiente para completar los 32 canales requeridos

Sistema de P.A.

El sistema de audio debe de ser capaz de entregar como mínimo un SPL de 100 dB en el punto de mezcla. El sistema deberá cubrir de manera homogénea todo el recinto y deberá estar correctamente alineado en tiempo y fase

Se requiere un tiempo mínimo de 30 minutos para realizar un Soundcheck correcto, sin contar el tiempo de montaje de Anxolotes sobre el escenario, y el soundcheck se deberá realizar a puertas cerradas y sin público dentro del recinto

Monitores

- 1 sistema sidefil LR
- 8 monitores de piso
- 2 Sistema de monitores In Ear

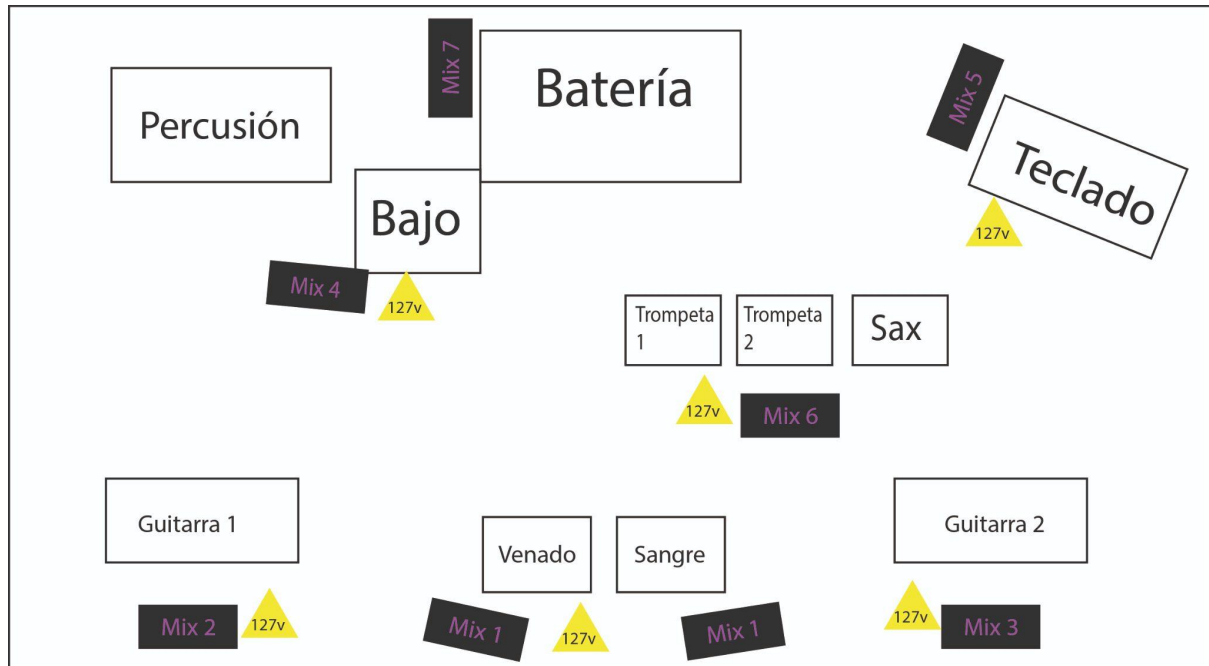
Mix Output Monitors

Mix 1.....	Voces Principales
Mix 2.....	Guitarra 1
Mix 3.....	Guitarra 2
Mix 4.....	Bajo
Mix 5.....	Teclado
Mix 6.....	Metales
Mix 7.....	Batería
Mix 8.....	SideFil L y R
Mix 9.....	in ears

Input List

Canal	Instrumento	Micrófono	Stand
1	kick	Shure Beta 52	Mini boom
2	Snare	Shure sm57	Clamp
3	Hihat	Shure sm81	Boom
4	Tom 1	Shure Beta56	Clamp
5	Tom 2	Shure Beta56	Clamp
6	Tom 3	Shure Beta56	Clamp
7	OH L	Shure sm81	Boom
8	OH R	Shure sm81	Boom
9	Percusiones L	Shure sm81	Boom
10	Percusiones R	Shure sm81	Boom
11	congas	Shure Beta56	Boom
12	bass DI	DI	
13	Bass Mic	Shure Beta 52 / AKG D112	Mini boom
14	gtr 1	sennheiser e906	Mini boom
15	gtr 2	sennheiser e906	Mini boom
16	Trompeta 1	Shure Beta 98/sm57	Clamp / boom
17	Trompeta 2	Shure Beta 98/sm57	Clamp / boom
18	Saxofón	Shure Beta 98/sm57	Clamp / boom
19	Keyboard L	DI	
20	Keyboard R	DI	
21	Coro 1(gtr1)	Shure SM58	Boom
22	Coro 2 (bass)	Shure SM58	Boom
23	Coro 3 (Keyboard)	Shure sm58	Boom
24	Lead vox 1 (Venado)	Audix om7	Boom
25	Lead vox 2 (Sangre)	Shure SM58 (Wireless)	Boom
26	Ukulele electroacustico	DI	

Stage plot

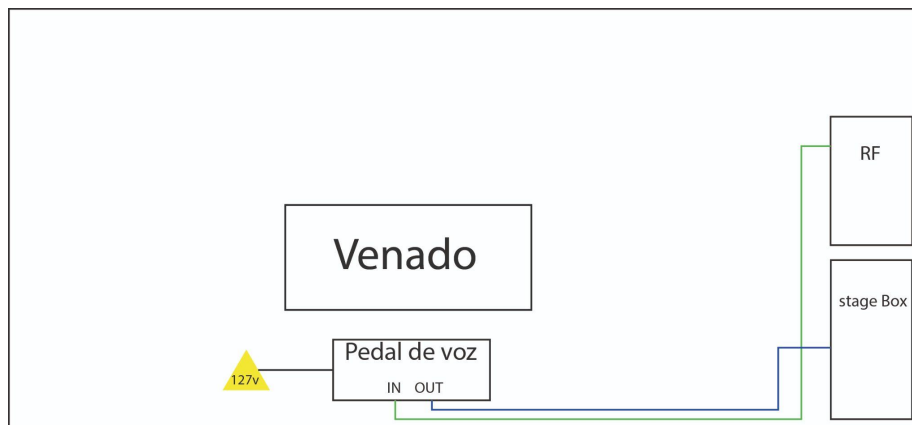


Se requiere un escenario el cual debe estar limpio y ordenado para el momento en el que Anxolotes realice su Soundcheck y posterior a él.

En el escenario se requieren un mínimo de 6 tomas dobles de corriente a 120V/110V, estas tomas de corriente deben estar totalmente libres para el uso de los músicos. En caso de que también se cuenten con tomas de corriente a 220V estas debes estar indicadas con conectores color NARANJA y un indicador en negro marcando el voltaje

Iluminación: La cantidad y tipo de luces depende de cada evento, este dejándose a consideración de los organizadores, pero siempre requiriendo que sea un equipo de calidad, para que el show sea óptimo.

la voz principal (Venado) deberá ser procesada a través de un pedal de efectos Boss VE20* (proporcionado por Anxolotes), dicho pedal deberá estar al alcance del vocalista. En el caso de utilizar un micrófono inalámbrico se deberá conectar como se ejemplifica en el diagrama



Backline

Batería: Yamaha OAK Custom

Bombo 22" x 18

Tom 10"

Tom 12"

Tom 14"

Tom 16"

Snare 14"

Parches:

Aquarian Drumheads Coated clásico/ Snare (texture Coated)

O

Corelo Drumheads Coated / Snare (texture Coated)

Hardware:

5 stands para platillo con Boom.

2 clamps para platillo

1 stand de hi-hat

Pedal Doble Yamaha Dfp9500c o

Dw9000

Banco con sistema hidráulico dw serie DW dwcp9120al

Platillos Centent Cymbals Serie: Emperor y Age de preferencia Yeyo Guzmán Signature.

(De no contar con ello, se puede proporcionar como parte del Roster con un costo adicional)

Hi-hat 14" Age

Ride 20" Age

Crash 18" Emperor

Crash 17" Age

Crash Ozone 16" Emperor

China 18" Emperor

Splash 8" y 10" Emperor

O platillo Zildjian serie Avedis o Serie K

alfombra para poner debajo de la batería

Amplificadores de Guitarra

2 Fender Champion 100

Amplificador de bajo

1 Ampeg BA 115

Cableado:

40 Líneas XLR para el montaje de Anxolotes en el escenario

Contacto

Para cualquier duda o aclaración con respecto al rider técnico comunicarse a los siguientes contactos

Representante: Nirvana Martínez

Teléfono: 5531679300

Correo: nirvana.martinez04@gmail.com

Operador de Audio: Atzin Manuel Gutierrez Del Real

Teléfono: 5519164979

Correo: Atzinv11@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/Anxolotes>